16 A-327 Eleanor V. Morgan

COMPOSITIONS POUR HARPE
PAR
CHARLES OBERTHÜR

MÉTHODE ET EXERCICES.

Op. 36. Harfenschule für doppelte und einfache Bewegung (Method for the Harp) . .
„ 24. Préludes dans tous les tons (Supplément à la Méthode) 2 Cahiers . . chaque
The Major and Minor Scales (Tonleitern in Dur und Moll) . . . . . .

HARPE SEULE.

Op.
30. Souvenir de Boulogne, Nocturne . . . . .
92. Eugenia, Etude caractéristique . . . . . .
114. Stray leaves, 3 Sketches . . . . . .
122. 3 Mélodies . . . . . .
123. La Grâce, Impromptu . . . . . .
150. La Sylphide, Morceau caractéristique . . .
168. *Reichardt's* Song. Thou art so near and yet so far (Du liebes Aug') transcr. . . . . .
178. Hommage à Milton, 3 Mélodies . . . . . .
181. Le Réveil des Elfes, Morceau caractéristique
182. A fairy Legend . . . . . .
183. Erin, oh! Erin, Mélodie irlandaise favorite . .
185. Miranda. Scena senza parole . . . . . .
195. Les Gracieuses. 3 Mélodies favorites . . .
207. Air Russe (Le Sarafan) . . . . . .
219. Clouds and Sunshine. Musical Illustration . .
298. Adieu, Impromptu . . . . . .
304. Graziella, Caprice . . . . . .
305. Fleur de Lys, Mélodie . . . . . .
308. Alpen-Lieder, arr. . . . . .
311. Sylvana, Air de Ballet . . . . . .
312. Solitude, Impromptu . . . . . .
327. Un Songe, Poésie musicale . . . . . .
328. Olympia, Caprice . . . . . .

Fleurs de *Jules Schulhoff,* Morceaux élégants:
Nr. 1. Le Zéphyr, Romance . . . . . .
„ 2. Nocturne, Op. 11 . . . . . .
„ 3. La Naïade, Mélodie . . . . . .
„ 4. Chanson à boire, 2me Impromptu, Op. 8 .
„ 5. Elégie, Marche funèbre . . . . . .
„ 6. La Berceuse, 4me Impromptu . . . . .
„ 7. Confidence, 1er Impromptu, Op. 8 . .
„ 8. Polonéa, Mazurka en La mineur . . .
Sérenade de *Gounod* . . . . . .
Méditation de *Gounod* . . . . . .
Les Gouttes d'eau, Caprice-Étude de *J. Ascher.* .
Cavatine de l'opéra „Der Freischütz“ . . . . .
Liebeslied aus der Walküre von *R. Wagner* . .
Walther's Preislied. von *R. Wagner* . . . . .
Hymnes sacrés . . . . . .
Etude de Concert de *Goria* . . . . . .
A Dream of by-gone days, Melody . . . . . .
Philomèle. Paraphrase . . . . . .
Le Sylphe, Morceau gracieux . . . . . .
La Serenata de *G. Braga* . . . . . .
The Nun's Prayer Op. 54 . . . . . .
3 Musical Sketches:
No. 1. The Gipsy Girl . . . . . .
„ 2. The Gondolier . . . . . .
„ 3. The blind Girl . . . . . .

2 HARPES.

Op. 297. Amadis, Duo . . . . . .

HARPE AVEC ACC. DE PIANO etc.

Op.
31. Réminiscences italiennes, Duo pour Harpe et Piano . . . . . .
42. Souvenir de Schwalbach, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cor) chaque
56. Martha, Fantaisie pour Harpe et Piano . . .
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Cor) . . . chaque
90. Mon Séjour à Darmstadt, Nocturne pour Harpe et Violon et Violoncello (ou 2 Violons, ou 2 Violoncelles, ou 2 Cors) . . . . . chaque
141. Obéron, Grand Duo pour Harpe et Piano . .
172. Un Ballo in Maschera, Souvenir pour Harpe et Piano . . . . . .
297. Amadis, Duo pour Harpe et Piano . . . .
299. Berceuse pour Harpe (ou Piano) et Violon .
299. Berceuse, arr. en Duo pour Harpe et Piano, .

Gesang der Rheintöchter aus Götterdämmerung, für Harfe und Piano . . . . . .
Sérenade de *Gounod* pour Harpe et Piano . . .
Méditation de *Gounod* pour Harpe et Violon (ou Piano) . . . . . chaque
Chœur de l'Opéra „Norma“ pour Harpe et Piano .
Cavatine de l'Opéra „Robert le Diable“ pour Harpe et Piano . . . . . .
La Traviata de *Verdi,* Duo pour Harpe et Piano .
Trois Marches funèbres transcrites pour Harpe et Violon (ou Cello, ou Flûte, ou Cornet, ou Clarinette)ou Piano)
Nr. 1. *Beethoven,* Marche funèbre de l'Op. 26 . 2 —
„ 2. *Chopin,* Marche funèbre de la Sonate, Op 35 . . . . . 2 —
„ 3. *Schulhoff,* Marche funèbre, Elégie . . 2 —
1er Trio pour Harpe, Violon et Violoncello, Op. 139 n 10 —

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. · PARIS, EDITIONS SCHOTT. · BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

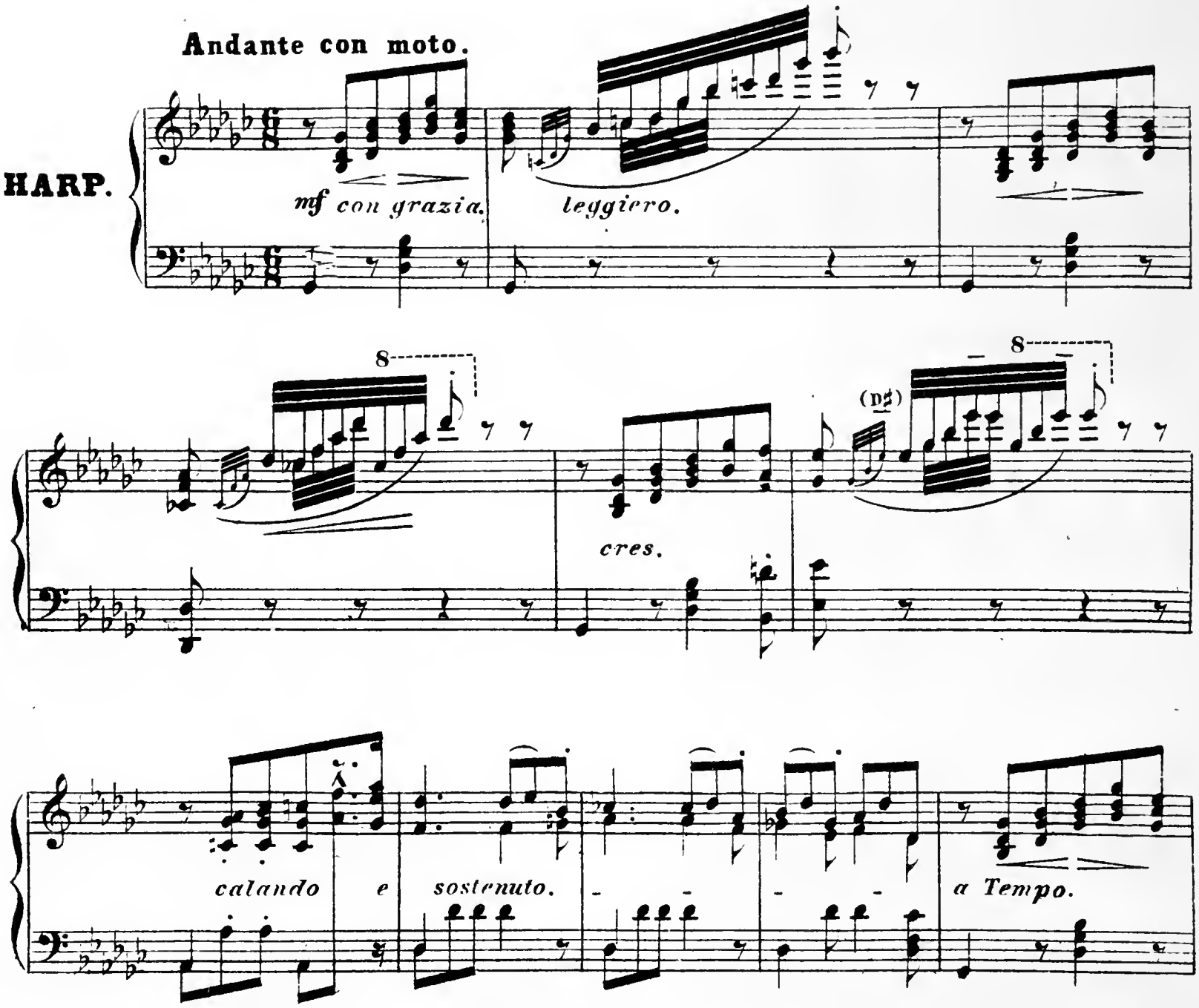
A FAIRY LEGEND.

Awhile they dance before him, then divide,
Breaking, like rosy clouds at even-tide
Around the rich pavilion of the sun,—
Till silently dispersing, one by one,
Through many a path, that from the chamber leads
To gardens, terraces and moonlight meads,
Their distant laughter comes upon the wind,
And but one trembling nymph remains behind.—

(LALLA ROOKH.)

composed by

CHARLES OBERTHÜR. Op. 182.



8

8

cres.

(F: (C: A♭)

f

p e carrezzando.

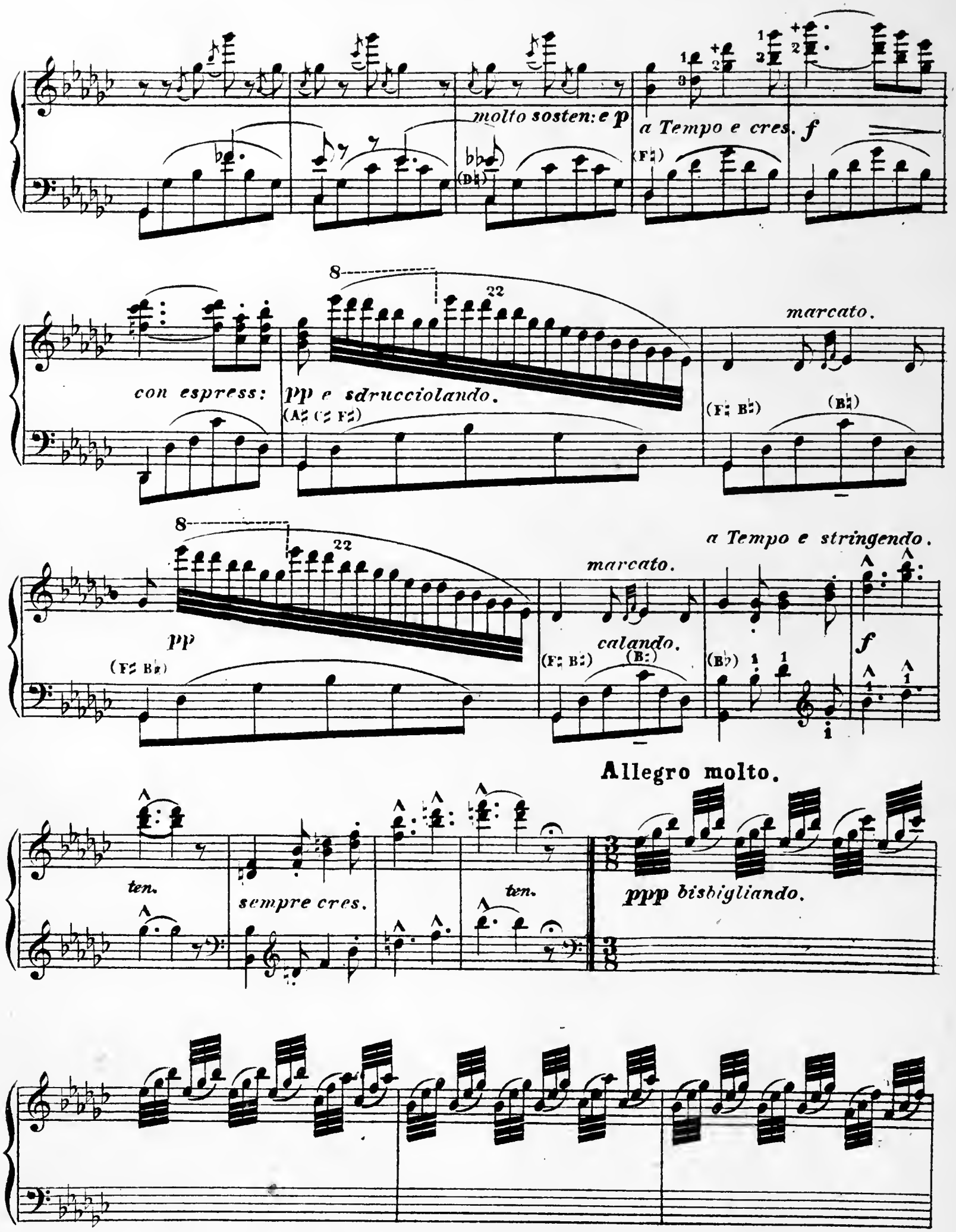
molto riten.

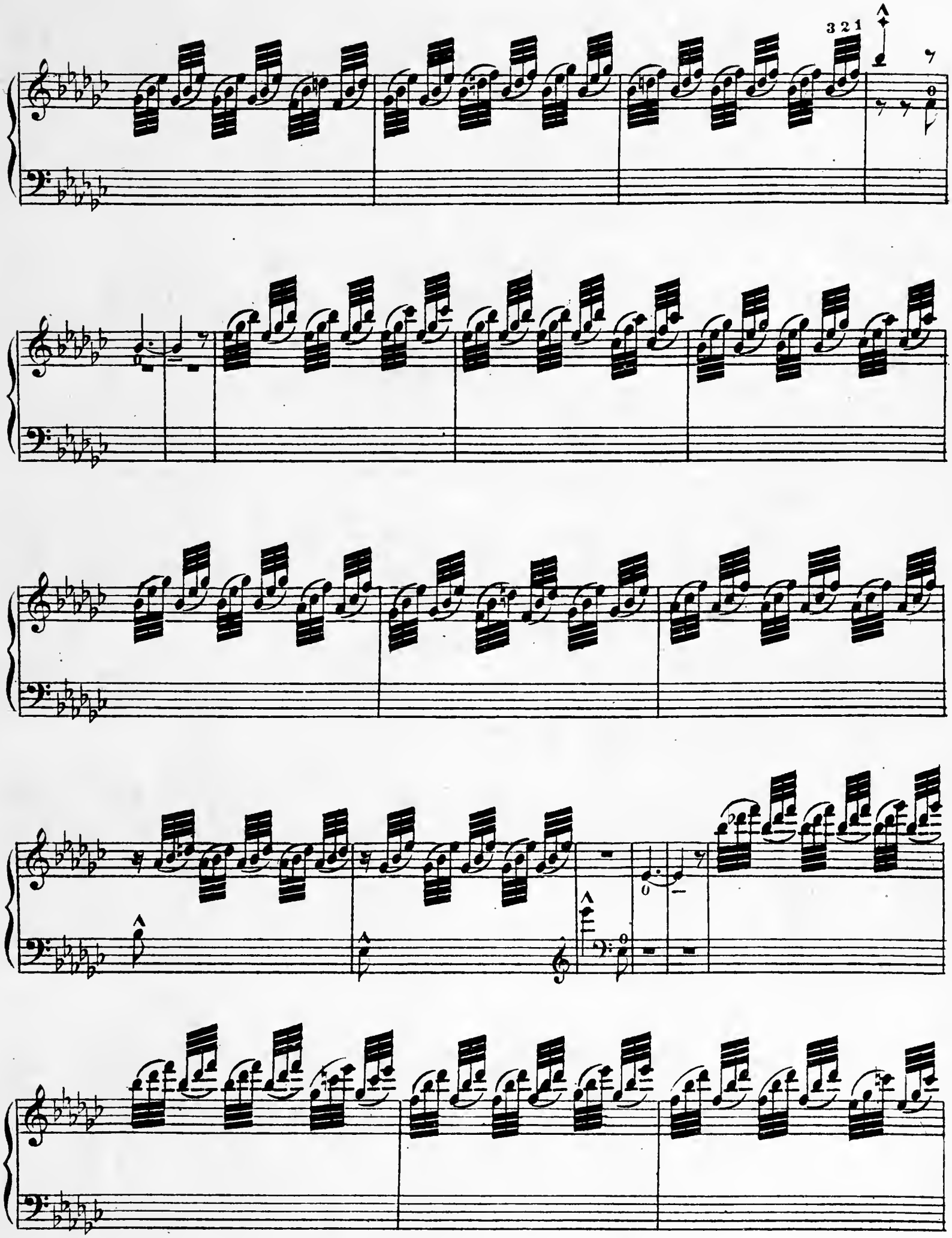
a Tempo.

un poco

riten.

a Tempo.


molto sosten: e p
a Tempo e cres.
f
con espress:
pp e sdrucciolando.
marcato.
pp
marcato.
calando.
a Tempo e stringendo.
f
ten.
sempre cres.
ten.
Allegro molto.
ppp bisbigliando.


3 2 1

3 2 1

(G♮)

(C♭)

(G♭)

(c♮ A♭)

(A♭)

cres.

sempre

cres.

f

dimin - e

sostenuto.

Andantino espressivo.

leggiero.

cres.

veloce.

fz

(G♭)

fz *fz*

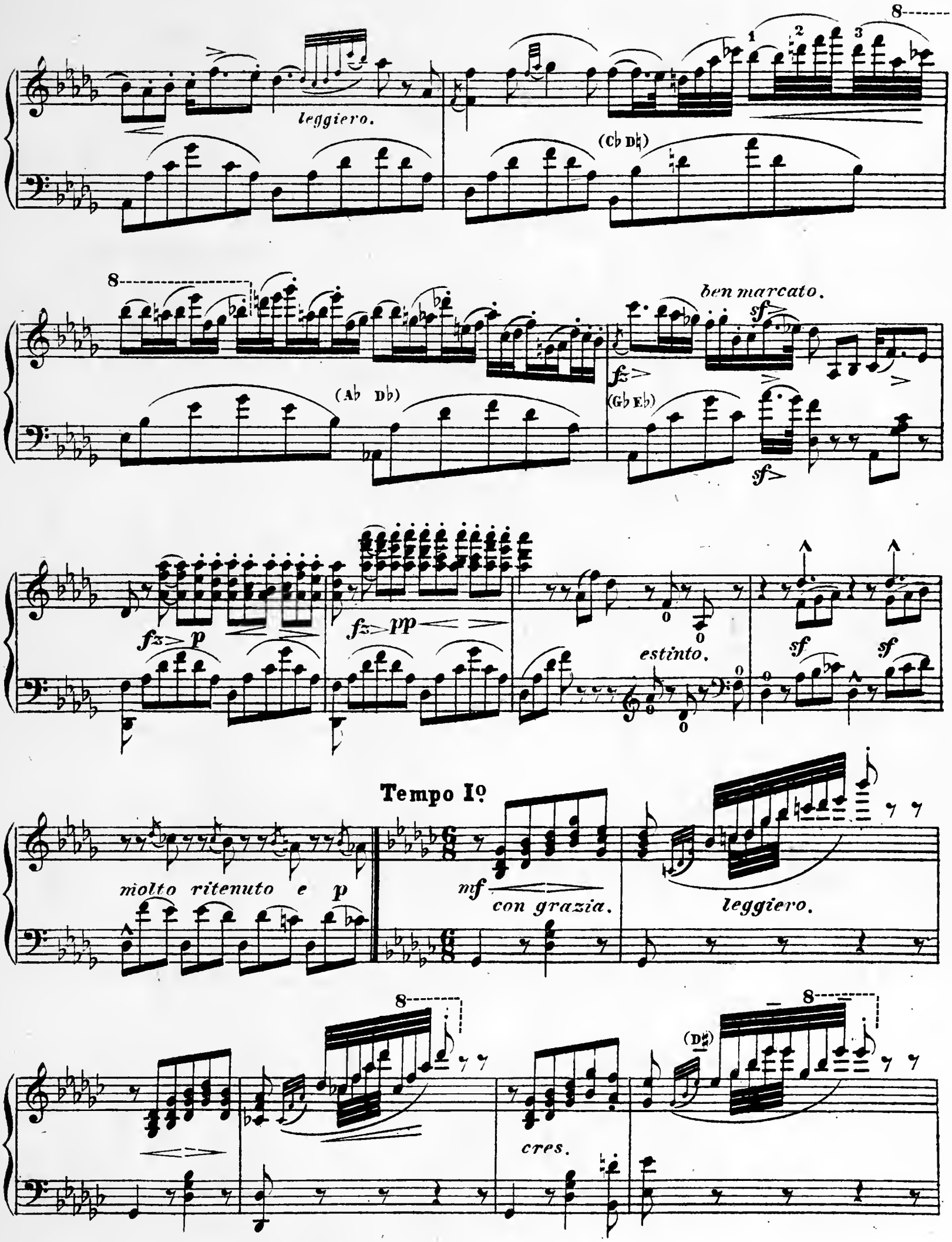
fz *molto cres.* *f* *ben legato.*

a Tempo.

fz

L.H.

sostenuto.


leggiero.
(C♭ D♮)
(A♭ D♭)
ben marcato.
(G♭ E♭)
fz
sf
fz p
fz pp
estinto.
sf
sf
molto ritenuto e p
Tempo I°
mf
con grazia.
leggiero.
cres.
(D♯)

calando *e* *sostenuto.* *a Tempo.*

8

8

cres. (F♯) (C♯ A♯) *f*

p e carrezzando.

molto riten. *a Tempo.*

un poco

riten. *a Tempo.*

molto sosten:e ***p*** *a Tempo e cres.* ***f***

con espress: ***pp*** *e sdrucciolando.* *marcato.*

pp *marcato.* *a Tempo e string:*

calando.

f ***pp*** *sdrucciolando.*

CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

	M. Pf.
Beckofen, H. Variations sur un Thème favori.	1 —
Bochsa, N. C. Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrollenne de l'opéra **Guillaume Tell.**	1 —
Dutertre, V. Fantaisie et Variations sur un Thème original.	2 —
Godefroid, F. La Danse des Sylphes, Etude caractéristique.	2 —
— La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques.	2 —
— 3 Morceaux caractéristiques.	
No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles.	1 50
2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue.	1 50
3. Les Gouttes de Rosée, Andante.	1 50
— Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.*	
No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt).	1 —
2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst).	1 —
3. Le Désir (Frühlingssehnsucht).	1 25
4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen).	1 —
5. La Sérénade (Das Ständchen).	1 —
Gounod, Ch. Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe.	n 1 —
Méditation de *Bach*. Transcription pour — Harpe et Piano.	n. 1 —
— Harpe et Violon.	n. 1 50
Hummel, F. E[illegible] raum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) ond Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27.	3 25
Labarre, Th. Guillaume Tell, Fantaisie. Op. 44.	2 —
— **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46.	2 —
— **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50.	1 —
— **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60.	2 —
— **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63.	2 —
— **Gustave, Fantaisie.** Op. 66.	1 75
— **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70.	2 —
— **I Puritani, Fantaisie.** Op 72.	2 —

	M. Pf.
Labarre, Th. Le Cheval de Bronze, Fantaisie. Op. 73.	2 —
— **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75.	2 —
— **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78.	2 25
— **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82.	2 —
— Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90.	1 75
— Nocturne espagnol, grande Fantaisie. Op. 91.	3 25
— Sonate de concert. Op. 92.	2 75
— Les Danses nationales de l'Europe, variées. Op. 93. No. 1.	2 75
2.	3 25
— **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94.	2 25
— Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99.	2 25
— Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100.	2 75
— Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101.	3 25
— Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque	4 25
Posse, W. Etude (Ut-maj.)	1 50
— Romance sans paroles.	— 75
— Scherzo.	1 25
Prumier. Souvenir de l'opéra I Puritani. Op. 43.	1 75
— **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53.	2 —
— **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59.	2 —
— Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.**	1 75
Rossini, G. Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa.	1 75
Schulhoff, J. Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.*	— 50
Thibault, Ch. La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque	2 —
— Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „**The last rose of summer**". Op. 28.	2 —
Volkmann, R. Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76.	2 —

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'errangements réservés.

Pour tous pays.

B. Schott's Söhne, Mainz, Leipzig, Bruxelles, Paris

Schott & Co., London W., 63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough Street

Printed in Germany